

# Maria di Nazareth

## di Maria Valtorta



Racconto in musica  
a cura di Guido Garlati e Roberto Guarnieri

Uno spettacolo affascinante. La storia della Vergine Maria, dalla nascita fino al beato Transito, raccontata tramite gli scritti straordinariamente poetici di Maria Valtorta.

**L'Associazione Culturale Spazio Scenico** - da tempo impegnata a riproporre al pubblico contemporaneo la lettura recitata dei maggiori testi poetici e letterari della cultura di tutti i tempi, con particolare attenzione ai testi della cultura cristiana (*La bottega dell'orefice* di Karol Wojtyła, *La rappresentazione della croce* di Giovanni Raboni, *Laudate hominem* da De André, *Via Crucis* di Paul Claudel, *Via Crucis* a cura di Guido Garlati su testi di Claudel, Raboni e Ibànēz Langlois, *Via Crucis* di Josemaría Escrivà, *Interrogatorio a Maria* di Giovanni Testori, *Una notte a Betleem*, recital di poesia e musica di Natale su testi di poeti italiani del '900) - propone, in uno spettacolo di racconto in musica, la lettura dei più significativi passi dedicati da Maria Valtorta alla Vergine Maria nella sua monumentale opera, narrativa e dottrinale, sulla vita del Signore intitolata *Il poema dell'Uomo - Dio*.

Il testo viene drammatizzato attraverso un'interpretazione intensa, che porta gli attori a far rivivere le figure di Maria, Giuseppe, Elisabetta, Gesù Cristo ed altri così come sono stati sapientemente ritratti da Maria Valtorta, scrittrice dalla personalità eccezionale. Ciò che si rappresenta non è soltanto la vita della Vergine Maria, ma anche lo straordinario tema di fondo del testo della Valtorta, che ha attribuito i suoi scritti di natura religiosa a rivelazioni divine, cioè a "visioni" e a "dettati" che le venivano concessi dall'Alto. Ella non si stancò mai di dichiararsi il "mezzo", lo "strumento", la "penna" nelle mani di Dio, come così ben enuncia: "Posso asserire che non ho avuto fonti umane per poter sapere ciò che scrivo, e ciò che, anche scrivendo, non comprendo molte volte". A tratti il testo ha la potenza della poesia autentica, a tratti la dolcezza della fiaba.

La musica della chitarra di Roberto Guarnieri e il violino di Serena Canino a volte accompagnano la recitazione, a volte diventano protagonisti, consentendo allo spettatore di soffermarsi sulla profondità e la poeticità del racconto di Maria Valtorta.

Per l'accompagnamento musicale sono state scelte musiche tratte dal repertorio della tradizione ebraica "Yiddish", nella quale è sempre presente il violino. Roberto Guarnieri ha arrangiato per chitarra e violino alcuni di questi brani tradizionali che accompagneranno le letture, nelle quali l'ambiente ebraico viene descritto con immagini ricche di particolari. Nel corso dello spettacolo ai brani Yiddish vengono accostate alcune composizioni per chitarra e violino di Roberto Guarnieri, di stile molto vicino a quello dei canti ebraici.

### **Cast**

**Guido Garlati**, attore e regista, si dedica da più di quindici anni al rapporto tra parola poetica e musica. Ha all'attivo decine di spettacoli in cui alla poesia di autori classici e contemporanei sono stati accoppiati i più svariati strumenti musicali.

**Roberto Guarnieri**, chitarrista e compositore, si dedica da anni con particolare attenzione alla ricerca sul rapporto poesia e musica, componendo brani musicali da correlarsi al testo poetico.

**Serena Canino**, violinista di grande talento, si è esibita in orchestre di altissimo livello. Ha collaborato con artisti quali Antonio Ballista, Cristiano Rossi, Emanuele Segre, Sylvie Gazeau ed è membro del Quartetto Mantegna.

**Monica Mantegazza**, attrice e doppiatrice, con alle spalle una grande esperienza in ambito teatrale e radiofonico. Da anni si impegna con passione in recital in cui alla parola si unisce la musica

### **Scheda tecnica**

Durata: 75 minuti circa

#### **Necessità tecniche per l'allestimento**

Impianto audio (amplificatore - mixer audio - casse - 4 microfoni con aste, forniti eventualmente da *Spazio Scenico*);

Luci: 2 fari da 800 W, 2 piantane, forniti da *Spazio Scenico*.

Lo spettacolo verrà adattato di volta in volta allo spazio messo a disposizione: teatro, auditorium, sala conferenze, chiesa, luogo all'aperto.