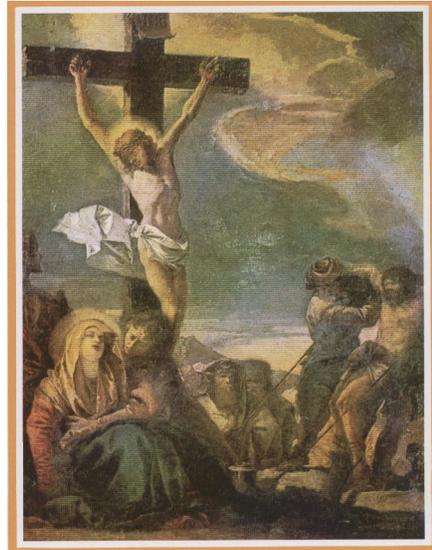


Via crucis

di Josemaria Escrivà

Meditazione in poesia e musica
a cura di Guido Garlati e Roberto Guarnieri



Uno spettacolo commovente. La poesia di uno dei più autorevoli rappresentanti della cultura cattolica del Novecento riproduce le quattordici stazioni della Passione di Cristo, in modo intenso e drammatico.

Spazio Scenico, da tempo impegnato a riproporre al pubblico contemporaneo la lettura recitata dei maggiori testi poetici e letterari della cultura di tutti i tempi, con particolare attenzione ai testi della cultura cristiana (*La bottega dell'orefice* di Karol Wojtyła, *La rappresentazione della croce* di Giovanni Raboni, *Laudate hominem* da De André, *Via Crucis* di Paul Claudel, *Via Crucis* a cura di Guido Garlati su testi di Claudel, Raboni e Ibànēz Langlois, *Interrogatorio a Maria* di Giovanni Testori, *Una notte a Betleem*, recital di poesia e musica di Natale su testi di poeti italiani del '900) propone, in uno spettacolo di musica e poesia, la lettura integrale della "Via Crucis" composta da San Josemaria Escrivà, il fondatore dell'Opus Dei, accompagnata dalla musica di Johann Sebastian Bach, J. Williams e Roberto Guarnieri.

Il testo viene drammatizzato attraverso un'interpretazione intensa, che porta gli attori a far rivivere le figure di Cristo, Maria, Ponzio Pilato ed altri nel momento della "Via Crucis". Ciò che si rappresenta non è soltanto la Passione, ma anche lo straordinario tema di fondo del testo di Escrivà, così ben enunciato nell'introduzione dell'opera: "Vogliamo soffrire tutto ciò che Tu hai sofferto, offrirTi il nostro povero cuore, contrito, perché sei innocente e stai per morire per noi, che siamo i soli colpevoli". A tratti il testo ha la potenza della poesia autentica, a tratti si fa profonda meditazione.

La musica della chitarra di Roberto Guarnieri e il violino di Serena Canino a volte accompagnano la recitazione, a volte diventano protagonisti, consentendo allo spettatore di soffermarsi sulla profondità e la poeticità delle parole di Josemaria Escrivà.

Lo spettacolo è supportato dalla proiezione delle immagini delle quattordici stazioni che accompagnano la pubblicazione proposta.

Cast

Guido Garlati, attore e regista, si dedica da più di quindici anni al rapporto tra parola poetica e musica. Ha all'attivo decine di spettacoli in cui alla poesia di autori classici e contemporanei sono stati accoppiati i più svariati strumenti musicali.

Roberto Guarnieri, chitarrista e compositore, si dedica da anni con particolare attenzione alla ricerca sul rapporto poesia e musica, componendo brani musicali da correlarsi al testo poetico.

Serena Canino, violinista di grande talento, si è esibita in orchestre di altissimo livello. Ha collaborato con artisti quali Antonio Ballista, Cristiano Rossi, Emanuele Segre, Sylvie Gazeau ed è membro del Quartetto Mantegna.

Danilo Ghezzi, attore e regista, direttore artistico del Gruppo Teatro Rare Tracce, da anni collabora con *Spazio Scenico* nella realizzazione di spettacoli di musica e poesia.

Rappresentazioni

Nel 2006 presso la fondazione Moscati di Milano.

Scheda tecnica

Durata: 45 minuti circa

Necessità tecniche per l'allestimento

Impianto audio (amplificatore - mixer audio - casse - 4 microfoni con aste, forniti eventualmente da *Spazio Scenico*);

Luci: 2 fari da 800 W, 2 piantane, forniti da *Spazio Scenico*.

Videobeam.

Lo spettacolo verrà adattato di volta in volta allo spazio messo a disposizione: teatro, auditorium, sala conferenze, chiesa, luogo all'aperto.

Costi

La compagnia "Spazio Scenico", dotata di agibilità ENPALS, richiede, per le spese relative all'allestimento, alla regia, agli attori e ai musicisti, € 600,00 netti per una replica.

Qualora ci fosse la possibilità di effettuare più repliche, il costo potrà essere ridotto. Saranno concordate con l'ente organizzatore (ente locale, teatro, associazione culturale, ecc.) anche tutte le spese relative all'eventuale affitto del teatro, alle necessità tecniche sopra indicate, ai diritti S.I.A.E., gli eventuali rimborsi spese relativi al trasporto, al vitto e all'alloggio delle persone (attori e tecnico audio-luci) di *Spazio Scenico* coinvolte nell'allestimento dello spettacolo, le eventuali spese relative alla pubblicità.

Date

Da concordarsi tra la Direzione Artistica di *Spazio Scenico* e l'Ente organizzatore.